

目 录

Contents

馆内动态

- ❑ 流通阅览部推出新服务“找书助手” 1
- ❑ 机关五总支扎实开展党的群众路线教育实践活动 1
- ❑ 李金昌副校长到馆检查工作 1
- ❑ 省未教所教育中心老师来馆参观学习 1
- ❑ 图书馆移动图书馆系列培训讲座成功举办 1

文教视窗

- ❑ 近十年国家科技三大奖中高校获奖率占 64.8% 2
- ❑ 我国研究生教育质量有了首部“国家标准” 2
- ❑ 清华大学发布八门网络公开课 2
- ❑ 浙江高校获专业设置“自主权”不再靠“行政拍板” 2

数字资源

- ❑ 把图书馆装进您的口袋里——浙江工商大学移动图书馆简介 3

读者服务

- ❑ 图书小站 5

传世书香

- ❑ 会见琳琅齐插架，应歌四库少遗珠——《四库全书存目丛书》简介 7

书林漫步

- ❑ 我伴图书馆共成长 8
- ❑ 在这里，孤独是一种信仰——谈马尔克斯及《百年孤独》 9
- ❑ 因为爱，所以宽容 11

流通阅览部推出新服务“找书助手”

流通阅览部自今年5月起推出了“找书助手”服务项目，面对有读者检索书目时显示图书在馆，但在书架上又找不到的情况，帮助读者解决找书难题，提供个性化服务，更好的满足读者需求。有需要的读者可至一楼借还书处填写“找书助手”服务登记表，工作人员将会通过各种途径跟踪查找该书，并及时将结果反馈读者。

机关五总支扎实开展党的群众路线教育实践活动

暑假伊始，按照省委、省教育工委和教育厅的整体部署，省属高校及地方本科院校作为全省第一批开展群众路线教育实践活动的单位，我校已在假期作了计划安排，本学期初作了动员。总支根据学校的总体安排，在暑假部主任会议、学期初总支扩大会议上作了动员部署，并组织总支委员认真学习了省委书记夏宝龙在暑期高校书记校长读书会上的重要讲话精神，以多种形式征集员工、读者对图书馆领导班子、领导班子个人在形式主义、官僚主义、享乐主义、奢靡主义这“四风”方面存在的问题以及意见和建议。目前该活动已经进入深刻剖析原因、召开专题民主生活会阶段。

李金昌副校长到馆检查工作

9月5日，李金昌副校长在馆领导的陪同下，检查了阅览室调整的落实情况。并对宿舍安全工作，阅览室的照明等问题听取了图书馆方面的汇报。目前，图书馆搬迁图书40万册，增加书架370节，新设法律政治图书阅览室。

省未教所教育中心老师来馆参观学习

9月10号，正值第29个教师节来临之际，图书馆迎来了16位省未教所的老师参观学习。总支书记朱明伟参加了简短的欢迎仪式，二支部邀请了学校大学生心理健康教育中心主任王晓刚教授为来访教师们介绍了学校心理健康教育的情况并与他们就如何开展特殊群体的心理健康教育工作进行了广泛的交流。老师们还饶有兴趣地参观了学校的心理梦工厂、心理咨询室等。这是总支二支部自2005年与省未教所开展帮教活动以来在活动方式和内容上的一次创新尝试。



图书馆移动图书馆系列培训讲座成功举办

随着移动图书馆推广宣传活动的进行，在新学期开学后的9周时间里，图书馆举办了多起培训讲座，向读者介绍移动图书馆。培训现场还设置了互动环节，很多学生踊跃参与。截止到10月底，参与培训的学生已达到300人次，注册人数将近3000。通过此系列培训，读者不仅了解了移动图书馆的功能、优势，掌握了移动图书馆的使用方法，也认识到新时代图书馆的显著变化，对图书馆有了新的感受。图书馆也真正实现了数字图书馆最初的梦想：任何人、在任何时间、任何地点获取所需要的任何知识。



近十年国家科技三大奖中高校获奖率占64.8%

近十年，在国家科技奖励三大奖项中，高校获奖率占据半壁江山，达同期全部授奖总数的64.8%。与此同时，在国家科研经费占比中，高校科研经费去年最高，达1170亿元，占总投入的11%。从整个科研投入产出效率看，高校是最高的。

据教育部科技发展中心有关负责人介绍，自国家科技奖励设立以来，高校共获国家自然科学奖557项，占该奖种授奖总数的53.6%；获技术发明奖1290项，占该奖种授奖总数的38.4%；获科技进步奖3462项，占该奖种授奖总数的33.2%；获最高科学技术奖7人，占该奖种授奖总数的31.8%。近十年来，高校获得的国家科技奖励三大奖占比均在60%以上，其中自然科学奖占该奖种授奖总数的60.6%，技术发明奖占该奖种授奖总数的70.4%，科技进步奖占该奖种授奖总数的65.5%。

我国研究生教育质量有了首部“国家标准”

国务院学位委员会、教育部近日联合印发了针对学术学位的《博士、硕士学位基本要求》。这意味着我国研究生教育质量有了首部“国家标准”。基本要求从学科前沿、社会需求、知识结构、综合素养与能力、基本规范等方面提出了各学科研究生获得博士或硕士学位时必须达到的要求，具有较强的指导性，反映了各一级学科人才培养的特点，同时也为各研究生培养单位开展有特色、高水平的人才培养留有空间。

印发和实施《博士、硕士学位基本要求》将对保证我国研究生培养和学位授予基本质量，推进研究生教育分类评价，提高学科建设水平，促进学术交流等方面都具有重要作用，也为社会了解研究生教育质量标准，开展质量监督提供了依据。

清华大学发布八门网络公开课

清华大学自主研发的大规模开放在线课程(MOOC)平台“学堂在线”近日上线，面向全球提供在线课程。首批上线的课程是来自三所名校的八门经典课程，所有网民都可以免费在线学习。包括清华、北大在内的多所国内名校已经开始探讨与MOOC相关的课程学分互认、校间课程合作、自主招生等工作。

“学堂在线”目前已初步完成平台国际化与中文本土化，开发了不依赖YouTube的HTML5视频播放器。除了具备edX的全部功能，“学堂在线”还有上传视频、中英文字幕、用任意字符跳转视频、中英文课程搜索、编程作业自动打分等功能。

目前，首批八门课程已经上线“学堂在线”，分别是麻省理工学院的“电路与电子学”、北大的“计算机辅助翻译原理与实践”，和清华的“中国建筑史”、“文物精品与文化中国”、“财务分析与决策”、“电路原理”、“数据结构”、“MOOC制作与运营”。



浙江高校获专业设置“自主权”不再靠“行政拍板”

今后浙江省高校可自主设置本校专业，省教育厅只做形式审核。教育厅表示，此举目的在于推进简政放权、落实高校办学自主权。

根据浙江省教育厅最近出台的《关于落实和扩大普通高等学校专业设置管理权的指导意见》，本省凡具备有稳定的社会人才需求、学校办学符合教育部基本办学条件指标、有相关学科专业为依托、有完成专业人才培养方案及相应办学条件等条件的高校，允许其自主设置本校专业；省厅今后将负责高校专业设置的宏观指导和质量监控管理，对高校申报已纳入专业发展规划的专业，教育厅只进行形式审核，对未纳入专业发展规划的专业，按原有程序办理。今后将定期向社会公布本省鼓励类、限制类专业目录，发布近3年各专业就业、布点、招生以及社会对人才的总体需求等情况，作为高校专业设置的重要参考。

把图书馆装进您的口袋——浙江工商大学移动图书馆简介



wap 版注册与登录

第一步
打开浏览器，输入网址
http://hzic.superlib.com，
进入移动图书馆首页

第二步
点击页面又上方“我的订
阅”然后点击登录

第三步
选择账号登录，登录账号
和初始密码均为校园卡卡
号（非学号），卡号前方
数字为“0”的，请先去
掉“0”再输入；即可正
式进入移动图书馆



客户端下载与登录

客户端下载扫这里



网页版登录扫这里



功能说明（以客户端版为例）

1. 馆藏书目查询

第一步
点击“馆藏书目查询”，打开
馆藏书目查询页面

第二步
输入想要查询的图书，点击搜索

第三步
在检索结果页面选择想要查询的图书

第四步
查看馆藏信息



2. 学术资源查询

第一步
登录移动图书馆首页，在首页选择学术资源频道

第二步
输入检索词进行检索，得到结果页面

第三步
查看图书详细信息

PS: 获取全文方式

1) 点击“原版阅读”，以文本或图片方式阅读百万
种中文电子图书，30000 多种学术视频，8000 多种
中文电子期刊报纸等学术资源

2) 查看图书的全国馆藏信息

3) 文献传递部分页到邮箱，选择需要传递
的图书页面，点击提交即可获得图书的全文
传递信息



3. 我的订阅

(1) 添加订阅
添加自己感兴趣的新闻频道或
者报纸杂志

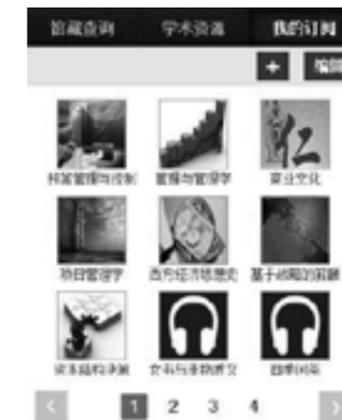
(2) 阅读导航

i 推荐导航

ii 书籍导航

iii 报纸导航

iv 视听导航



4. 图书下载

打开“书架”，电子书库中点击“+”，
40000 种 epub 格式电子书免费下载

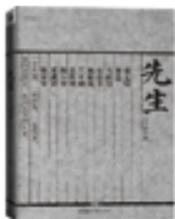


图书小站



1.《风流去》鲍鹏山著，索书号 B215/11。从先秦到魏晋南北朝，从圣贤到文臣、从君子到小人、从英雄到隐士，作者为我们一层层打开了中国传统知识分子或高贵或痛苦的灵魂。一篇读罢，我们每一个人都能从中照见自己的生活，窥见自己的影子，惊悚自己的命运。

2.《先生》索书号 K820.6/36。一书以十集大型纪录片《先生》为基础，结合《新周刊》的“先生”专题文章，以十位先生的个性经历为经，中国社会变革为纬，将其莫不传奇的性格性情、命运经历、学术作为，以及他们的善良、无奈、焦虑和欢喜，在点滴中渐次呈现，充分反映了先生们贴近群伦又卓尔不群的独特全貌。



3.《占有》(英) A.S. 拜厄特著，馆藏多版本。罗兰静静地坐在伦敦图书馆里他最钟爱的小桌旁，桌上躺着一本维多利亚时代的大诗人艾什的藏书。第三百页，一沓对折起来的完整稿纸赫然露出。他小心翼翼将其展开，是两封信，出自大诗人流畅的手笔。信的开头写道：“亲爱的女士……”一个埋藏百年的秘密被猛然揭开。

4.《姥姥语录》倪萍著，索书号 B821-49/287。倪萍带领读者走进她99岁姥姥的平凡生活，追忆作者与姥姥一起走过的有泪有笑、有滋有味的日子，细述这位纯朴、善良的山东老人生命中的最后乐章。分享她那些看似平常却让人终生受用的生活大智慧。感怀物质贫乏、但精神富有的童年生活，五十年的风雨岁月中至真、至纯的守望。



5.《牛奶可乐经济学》(美) 罗伯特·弗兰克，索书号 F0/398。为什么牛奶装在方盒子里可乐却装在圆盒子里？为什么全新的二手车要比新车便宜得多？为什么餐厅都为饮料提供免费续杯？为什么女模特要比男模特挣得多？请翻开《牛奶可乐经济学——最妙趣横生的经济学课堂》吧。一次经济学趣味之旅即将在你眼前展开。

6.《忐忑的中国人》梁晓声著，索书号 I267.1/270。另类观点透视中国发展中的困惑，中国人中为什么充斥着那么多迷惘的青年和无聊的“看客”？作者直陈社会中种种矛盾和纠葛，挖掘人性背后的心理，文化中的缺失，社会中的“看客”，诚恳的笔调、忧虑的声音，入木三分地揭示中国人的精神与生活双方面的压力和忐忑。



7.《我的孤独是一座花园：阿多尼斯诗选》(叙利亚) 阿多尼斯著，索书号 I376.25/1。“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀。向我袭来的黑暗，让我更加闪亮。孤独，也是我向光明攀登的一道阶梯。”

8.《我的生活》冯玉祥著，索书号 K825.2/168。冯玉祥将军自述历史的一部经典书。从青县降生写起，年少清贫从军，滦州高举义旗，兴兵护法讨袁，力挫辫子军张勋，首都革命逐废帝，五原誓师讨军阀，至北伐胜利止，重大事件逐一记录在案，再现了当年的风云变幻。这是一部清末民初政治、军事生活的大百科读本。



9.《房间里的大象：生活中的沉默和否认》(美) 伊维塔·泽鲁巴维尔著，索书号 C912.6/176。什么也没做，什么也没说，你，真的确定自己是个好人吗？恶人的劣言坏行固然可憎，好人视若无睹的沉默更可怕。世上许多不幸，源自没有说出口的事。我们虽然自认只是不赞一辞的旁观者，却在不知不觉中，成了沉默的共谋者……

10.《大国兴亡录：全面透析罗马、唐朝、蒙古等8个历史上超级大国的起落兴衰》(美) 艾米·蔡著，索书号 K109/89。在席卷全球的帝国统治历史浪潮中，畅销书作家艾米·蔡解释了历史上的超级大国如何崛起，又为何败落。蔡研究了历史上的8个超级强国，并且揭示了这些国家成功的秘诀以及灭亡的根本原因。



11.《时间的针脚》(西) 玛利亚·杜埃尼亚斯著，索书号 I551.45/37。一笔巨额财产和从未谋面的父亲从天而降！希拉的命运被彻底改变。这只是不朽时间幕本的第一页，随着烽烟四起年代一页一页渐次翻开，整个地中海沿岸成了她的舞台：政治、谍战、阴谋、冒险……这些原本与她毫不相干的东西，一时间都与她呼吸相间……

12.《城殇：晚清民国十六城记》张泉著。索书号 K928.5/51。变局来临之际，城市首当其冲。由长安、洛阳、汴梁、杭州、金陵、北京历经千年构架起来的城市参照系统，终究土崩瓦解；由班固、张衡、左思和张择瑞、仇英、徐扬们用歌赋与笔画为中国的传奇都会编织起来的绵密意象，同样不堪一击。



13.《武林旧事》(宋) 四水潜夫辑，索书号 I0311/151。关于追忆汴京繁盛，详录岁时宴赏、士女奢华的作品，从宋朝开始，至元明清三代，不绝如缕，本书无疑是其中最成功也最有价值者之一。书中涉及大量文化史信息，极为古典文学与历史的研究者、爱好者所珍视。

会见琳琅齐插架，应歌四库少遗珠

——《四库全书存目丛书》简介

“四库存目书内容异常丰富，其中有许多典籍的价值，即使收录在四库全书中的某些书，也未必能与之相比。”

——季羨林

清乾隆时期编纂的《四库全书》是中国历史上最大的一部丛书，共收录历代典籍3461种（据文渊阁《四库全书》），号称中国传统文化的渊藪。但是《四库全书》并不全，不仅其所收书中有不少内容经过抽毁和篡改，而且还有大量典籍被摒弃在外，或予以禁毁，或列为存目。其中仅列为存目的就有6793种，几乎是《四库全书》的两倍。

所谓“存目”，根据乾隆三十八年五月十七日上谕，就是“止存书名”，不收其书，在《四库全书总目》各类著录书后给这些不予收录的书撰写了提要。四库存目书内容异常丰富，其中有许多典籍的价值，即使收录在《四库全书》中的某些书，也未必能与之相比。清中叶以来，国家多难，存目之书亡佚严重。据不完全统计，现存仅四千余种，大部分为稀见的珍本。1992年夏，中国东方文化研究会历史文化分会正式提出编纂出版《四库全书存目丛书》的计划，1992年12月23日获国务院古籍整理出版规划小组批准，列为国家级重点项目。1993年1月组成了由刘俊文任主任的《四库全书存目丛书》编纂出版工作委员会，开始调查编目、规划体例、募集资金等筹备工作。1994年5月建立了由胡绳、王绍曾、刘乃和、朱天俊、任继愈、周一良、胡道静、张岱年、程千帆、黄永年、冀淑英、饶宗颐担任顾问，由季羨林担任总编纂，有全国50多所大学和研究机构以及台湾、日本、美国等地的近百位文史专家和古籍学者参加的《四库全书存目丛书》编纂委员会，开始编纂工作。《四库全书存目丛书》编纂出版工作于1997年10月全部完成，历时五年。

《四库全书存目丛书》分经、史、子、集四部及索引卷，共1200册，装璜典雅，蔚为大观。共收四库存目书4500余种、6万余卷，馆藏单位涉及世界各地二百多家图书馆、博物馆。其中各代善本3000余种，其中宋刻本15种，宋写本1种，元刻本21种，明刻本2152种，明抄本127种，清刻本1634种，清抄本330种，稿本22种，有三成以上为孤本或稀见本。《四库全书存目丛书》几乎囊括了现存的乾隆以前、《四库全书》之外的所有古籍，是图书馆构建基本古籍书库的必备书。特别是将散藏于国内外百余家图书馆的孤本秘籍汇聚在一起，免除了各地往返检索查阅的困难，具有很高的文献价值和版本价值。

《四库全书存目丛书补编》，共收录《四库全书存目丛书》限于各种条件未及收录的历代典籍300余种100册，大多属稀见的珍本秘笈，并有相当部分的海外藏品，收藏价值极高。

小贴士：

我馆已购置并上架《四库全书存目丛书》与《四库全书存目丛书补编》。举凡研究中国历代政治、经济、军事、法律、社会、思想、宗教、文化、科技者，尽可恣意披读，不假旁求。欢迎广大师生参观阅览。

浙商大文库开放时间：周一至周五 8:15-11:25 13:10-16:15



我伴图书馆共成长

图书馆巡视岗馆员：党媚

会计 1201

2012年10月，是一个难忘的日子，我正式成为浙江工商大学图书馆巡视岗的一名学生馆员。当戴上工作牌的那一刻，一股强烈的维护图书馆秩序的责任感和使命感以及能够成为图书馆巡视岗馆员的自豪感油然而生。也就在那时，我便与图书馆结下了不解之缘，开始了与图书馆相依相伴的日子。

图书馆，在我心中一直是神圣而庄严的，它是贮藏知识的宝库，汲取了古今往来所有的智慧，是一个大学乃至一座城市的灵魂。

作为一个读者，每当踏入图书馆，心中只有对古今圣贤智慧的膜拜和对获取知识的强烈渴望，心灵自然是宁静轻松的，感觉时间也是过得愉快而充实。当我作为一名图书馆巡视岗的工作人员时，图书馆向我呈现了他另外的一面。

在这里，他有被充分理解的欣慰也有偶尔无可奈何的呻吟，他为每一位读者的到来而感到高兴也为无法完全满足每一位读者的需求而苦恼。他让我看到，他不是一位传道授业解惑的长者，而是一个需要在图书馆全体工作人员的帮助与读者的理解和支持下不断成长完善的青年。

浙江工商大学的图书馆，整体给我的感觉是安静而整洁的，有舒适的环境，还有开水房、咖啡厅和打印机等完善的服务设施，有资源丰富且不断更新和补充的书库。每天图书馆都会有很多寻求安静的学习环境或者查阅资料而来的学生。图书馆愿意并且也希望给读者营造一个更好地学习环境和知识的殿堂，而所有这些怡人的环境和方便的服务全然离不开图书馆背后辛勤工作的全体工作人员，站在门口入口处维护图书馆安全的保安人员，借书处和出口处的老师，每天都在打扫卫生的保洁人员，在阅览室和书库更新书籍和放书归位的馆员，以及在我们看不见或不常看见的地方默默地为我们服务的工作人员，他们都在用自己的劳动为我们读者提供更舒适安全的环境和更快捷、方便的服务。至于我们巡视岗，则穿梭在整个图书馆之间，服务台、自习室、书库、大厅以及出口和入口处随处可见我们巡视岗馆员

的身影，我们也在用自己一份微薄的力量来维持图书馆的秩序和安全，维护好图书馆安静整洁的氛围。

作为浙商大图书馆的馆员，我很自豪。浙江工商大学的学生大部分都很自觉地遵守图书馆的规章制度，主动地为维护好图书馆庄严肃静的学习氛围和干净怡人的学习环境，每当看到他们进图书馆后自觉放轻自己的脚步，打电话时主动走到楼道压低声音，搬椅子时小心翼翼地轻拿轻放，

吃早餐自觉站在门口先吃完再进来等等行为，让我对浙商大的读者们从心底涌起了一股尊敬和好感。而有少数读者做出的干扰图书馆文明安静环境的行为，当看到这种行为出现时，我们巡视岗的馆员便会微笑而坚定地上前劝止，直至他明白这一行为所带来的不良影响而改正为止。在劝导的过程中，有时也会有不愉快的事情发生，这促使我反思并改进自己的沟通方式及语言技巧，每一次劝导和思考都会使我有收获。在工作的过程中，我也进行不断地换位思考，在读者的角度上考虑为何读者会做出这种举动，是否是图书馆的宣传还不到位？是否是我们的工作仍有待提高？我们该怎样寻找一个更有效率、读者更能理解和接受的方法去发挥我们的作用？每一天我们都会面临新的问题和挑战，这也在推动着我不断地完善和提高，在图书馆巡视岗的工作上，我自觉受益匪浅。

伴随着图书馆走过了一年多的岁月，我从开始的生涩、腼腆、言语模糊成长为如今的自信、坚定、善于沟通，也看着图书馆从最初的有些嘈杂、喧哗到现今的比较安静、整洁而颇感欣慰愉快。但我们要走的路都还很长，我盼望着能有一天，站在工作的岗位上，看着图书馆的每一个读者都轻声慢步，看到的每一张桌子都干净整洁，不会再有排插和充电暖水袋的出现威胁读者们的安全，也不会有水果或零食的影子，每一个读者心中都有他人和整个图书馆，都为维护图书馆的环境出自己的一份力，也许到那时候，我们巡视岗的馆员便可以安心退位了吧。





他不刻意追求表现手法的标新立异，而是索性将一个将自己陶醉在那样一种氛围里，自然地表现出来什么就是什么。因此，我更愿意把马尔克斯的魔幻现实主义理解为他不自觉的行为，是自然而然便流露出来的虚幻而又真实还原的拉美文化的感觉，而不是现实与魔幻的简单相加。

羊皮纸的语言说，马孔多这个蜃景似的城镇，将被飓风从地面上一扫而光，将从人们的记忆中彻底抹掉。而羊皮纸手稿所记载的一切，将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现。马尔克斯在《百年孤独》的最后这样说，而他内心的希望却是通过试探故土孤独和孤立的深度，激励人们团结起来，渴望建立一个“命中注定一百年处于孤独的家最终会获得并将永远享有出现在世上的第二次机会。”也正是因为《百年孤独》故事背后的这样一种强烈的责任感和使命感吸引着我，在被书中的人物错综的关系和人物姓名绕得两眼发昏，感受了反反复复拿起放下《百年孤独》的阅读体验后，还是不舍地把它取来读完了。庆幸当时没有半途放弃这本书，虽然读它时有时有让人抓狂的体验，因为要随时跟进人物关系图并不能打岔地读下去，不然很快会搞不清这是第几代的布恩迪亚。但当读到那些神奇的鬼魂幽灵出没，姑娘又卷着床单飞走了诸如等等情节时，又佩服起马尔克斯的想象力，或者说他对拉美民族文化的诗意的表现力。自1967年出版的46年，尤其是获诺贝尔文学奖的这30年来，《百年孤独》的读者数量不断飙升，不知道这本书是否有起到马尔克斯所期望的作用那样，凝聚起拉美民族兄弟姐妹的心，开拓一个不朽的世纪。也不知道如今今年事已高且已患老年痴呆症的马尔克斯老先生，当他望着那一片拉丁美洲的眼中，眼中充满的是荒原，或是茂密。于我，我不敢妄言，但他展现给我的一个作家对养育自己的那片土地的深情和不可遏制的爱，叫我面对自己生长的这片土地，更充满感激，至少，想要为她做点什么。

可以做伴有着密切的联系。而这些不可思议充满魔幻色彩的情景，与其说是马尔克斯深受外祖母的鬼怪故事的影响，不如说是他在阿拉卡塔卡从小耳濡目染的一种生死观，相信人死后仍可以鬼魂的形式存在并重返人间。

回到和父母一起生活的日子后，由于童年一直未在父母身边，且家中弟妹众多，父母很少能顾及到小马尔克斯，不久便把他送到巴兰基里亚、锡帕基腊和首都波哥大学中寄读，彼此之间缺乏必要的交流和了解，马尔克斯自然也未能从回家中感受到幸福。而内心的痛苦挣扎，也正是艺术家进行创作的最重要的动力和源泉。早在马尔克斯15岁的一次回乡旅行，发现自己的故乡已经不是从前他所熟悉的那个充满魔幻色彩的故乡后，他便开始计划着手写《百年孤独》，一来给自己已失去的童年生活寻找一个归宿，二来也可以留住那个魔幻般存在的阿拉卡塔卡镇的文化和民间习俗。

虽然马尔克斯早在7岁就在外祖父的帮助下阅读了《天方夜谭》，同时受故乡祖母讲述的神话故事的影响，并且耳濡目染故乡的民俗风情，拥有丰富真实的素材，为了完成《百年孤独》，他还是下了很大一番功夫和努力。《百年孤独》中常涉及到的炼金术、古代火器、哥伦比亚内战、坏血病、脚气、瘟疫等等，以及许多航海、食谱、毒药及解药的配方的描写，都是经过马尔克斯研读各种相关资料后才能顺利地表现在书中的。为了创作《百年孤独》，马尔克斯甚至仔细阅读了24本《大英百科全书》。除此之外，他还直接向内行人士请教如何区分雌雄龙虾，如何枪毙人，如何鉴定香蕉的质量等等。而马尔克斯所做的这一切，不仅是为了写作体验和还原最真实的拉美文化及历史，更重要的是领悟这些文化背后的民族精神，将自己浸泡在这样一种民族内涵中，更亲切地去表现这一切。因此，在马尔克斯坐在打字机旁写《百年孤独》前，他花了十五、六年的时间来构思整部作品，然后在打字机前花了整整540个日日夜夜，把《百年孤独》一气呵成。马尔克斯曾表示，《百年孤独》是他写得最通畅最顺利的一部作品，因为他所讲述的一切，都是已经发生过的，已经变陈旧的故事，他只是着笔将他们诗意地用文学的方式记录下来。

如果单说《百年孤独》的艺术成就，或许我并不能充分诠释好，因为马尔克斯所表现的那个世界，是一个融合了印第安土著的遗迹，黑非洲文化传统，以及西班牙和欧洲文化的拉美文化世界。在当地百姓看来稀疏平常的民间传说故事，在我们读起来，则颇有一种陌生而又奇幻的色彩。其中许多充满神奇色彩的片段，不经过仔细钻研过不能读出马尔克斯将当地的民间习俗与魔幻故事巧妙自然融合或投影的奥妙和乐趣。但也正因为如此，在《百年孤独》背后，马尔克斯所要表达的那一种对拉美地区文化的深情和热爱让我为之感动。正如他写稿子不允许稿纸上出现一个错别字一样，他对待他所闻所见所经历过的文化、习俗也始终秉持着一种固执而可爱的投入和深情。

在这里，孤独是一种信仰

——谈马尔克斯及《百年孤独》

中文 2001 徐一嘉

的幽灵。生与死在她看来并没有明显的区分界限，为此，她在家中安排了两间空房间，好让家中的幽灵们不至于太寂寞。这个家中值得一提的人还有马尔克斯的姨妈，她原本能干又健康，突然有一天却坐下来为自己织裹尸布，当马尔克斯问她为什么要织裹尸布时，她只轻松简洁地回答说，为了死亡。当她织完裹尸布，躺在床上，却也真如自己所说的那般死了。马尔克斯虽不能理解，这件事却在他心里留下了深刻的印象。

读马尔克斯在故乡阿拉卡塔卡的童年经历，似乎觉得很熟悉，许多《百年孤独》中出现的场景和事件，又浮现在脑海中。《百年孤独》中那个与世隔绝的小镇马孔多像极了马尔克斯童年生活的小镇阿拉卡塔卡。布恩迪亚家族的第一代何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚取的也正是马尔克斯外祖父的原型，他年轻的时候也杀过人，并如马尔克斯的外祖父一样和他的外祖母一同在白手起家的基础上带领人们建立起了阿拉卡塔卡小镇。而何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚的妻子乌尔苏拉取的也正是马尔克斯外祖母的原型，是个非常能干且持家有道的女人。第二代成员中何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚夫妇的女儿阿玛兰塔，也正是取了马尔克斯姨妈的原型，在临死前预知了自己的死亡，并为自己编织裹尸布，织了拆，拆了织，直至死。而更有趣的是，在马尔克斯童年故乡的邻居中有一家老祖母的孙女儿与外人私奔的事，在对外人说时却被老祖母改成孙女儿在院子里收床单时飞走了，而这段印象，又为马尔克斯在叙述第四代人物雪梅苔——也即第三代人物中阿卡迪奥与人私通所生的大女儿——临死时，神奇地抓着雪白的床单乘风而去。除了《百年孤独》中的人物形象受到马尔克斯童年故乡人物的影响之外，其中的许多情节也与他童年时的经历颇有联系。由于年幼受到外祖母的鬼怪故事的影响，让马尔克斯“即使在梦境里，我所体验到的仍然是我在那时候的主要感觉：对于夜晚的忧惧妙。”表现在《百年孤独》的场景中，就是游荡于阴阳之间的鬼魂。如在斗鸡风波中被阿卡迪奥·布恩迪亚用标枪扎破喉咙而死的阿吉拉尔死不瞑目，因此他的鬼魂常常游荡在布恩迪亚家中。又如布恩迪亚家族的好朋友梅尔加德斯死后，鬼魂也常常游荡在布恩迪亚家中。这与马尔克斯小时候外祖母对他说的家中会有幽灵们游荡，因此特意为他们准备了两间空房让他们

试想一个中年男人坐在一张放着一朵黄色花朵的书桌边，对着一台电动打字机写稿子。这个人，就是《百年孤独》的作者——马尔克斯。如果不是读了《百年孤独》，我想我一定不会有兴趣去挖掘这个中年男人的故事。而他本身的故事，也如他的作品一样，给我带来颇多惊喜。

就拿那个端坐在放着黄花的书桌前用电动打字机写稿子的画面而言。马尔克斯在创作的时候，有两件东西是必不可少，也是不可替代的：第一是电动打字机，他自己坦言，如果不使用这种打字机，他简直无法写作，并且，他还有一个近似于强迫症的习惯——如果打错字，便要全篇稿纸重新来过——哪怕整张稿纸只有一个错字。而第二件东西就是桌上的黄色花朵，马尔克斯对黄色的花朵能够带来好运的说法深信不疑，曾经一次他伏案很久却一直没憋出稿子，突然发现原来是桌上的花瓶空了，于是他立刻让人给他送来了黄玫瑰，而神奇的是他的思路马上恢复了回来。因此，不仅是他的书桌上，而是他家中的其他许多地方也时常摆着黄色的花朵。

如此想来，马尔克斯倒颇有一些古怪而神秘的气质。然而，造就他这种神秘的气质的，正是他8岁以前在故乡阿拉卡塔卡所见所闻及其经历。而同时，这些难得而奇特的生活环境和经历，也为后来马尔克斯完成《百年孤独》提供了丰富而宝贵的素材。阿拉卡塔卡是一个闭塞而落后的小镇，在马尔克斯出生前，曾因为“香蕉热”而吸引来了西方的移民，马尔克斯的父亲加夫列尔·埃利西奥·加西亚就是其中之一。马尔克斯的父亲在这里结识了他的母亲路易莎。但由于阿拉卡塔卡居民向来鄙弃外人，马尔克斯父母的恋爱一再遭到他外祖父，也就是阿拉卡塔卡镇头面人物退役上校马尔克斯·伊瓜兰的反对。马尔克斯的母亲为了宽慰上校，生下了马尔克斯并交给上校抚养。这也使马尔克斯从小就进入大人的圈子里生活，并在童年留下了许多奇幻的色彩。

马尔克斯的外祖父是参加过内战的退役上校，在邻里间颇受人尊重，但晚年却失意寂寥，只能通过回忆飘逝的岁月来聊以自慰。但同时，他也十分喜爱小外孙马尔克斯，常常带他上街看吉普赛人，吊杆演员，见识冰块……马尔克斯的外祖母是一个“故事大王”，尤其擅长鬼怪神奇的故事，并常常讲鬼故事吓唬马尔克斯，在家中踮起脚尖走路，声称怕打扰到家中

因为爱，所以宽容

——读《束缚的少年》

国贸 1002 林楚楚

我以为这是一本离经叛道，诉说青春无奈的书。然而不是。

书中只是平平淡淡地记录了一个天主教家庭生活中的琐碎点滴，以一个孩子的成长和父母日渐衰老的故事诠释不可抗拒的流年。这个故事中有欢笑，有叛逆，有矛盾，有感动，最终回归于家庭平淡的温暖。

懵懂的少年毁坏邻居家的房子，搞恶作剧，偷喝圣餐里的酒，和女孩子们鬼混，但这些也并不是多么地不可救药，男孩子的成长总要经历一些新奇兴奋的事情以此见证他们的成熟，就好像长大就要长高一样。其实当孩子多好，再怎么不听话，再怎么捣乱，总能得到大人毫无原则的谅解，只是因为他们是小孩。因为年少，我们总被允许犯错误耍赖皮。

喜欢这两个天主教的家长，尽管有时候他们禁锢而教条的思想令人哑然发笑。但是那种对于信仰的坚守，那种不可撼动的虔诚，会让灵魂在这严肃的皈依面前感到震撼。做弥撒、祈祷、忏悔、参观教堂，用尽一生的力量去爱万能的主。这是怎样的一份信念，横贯生命，并且无怨无悔。

有时候信仰未尝不是一种力量，至少给心灵安了一个家，不再不知归途。等到累了，带着信仰安静地离去，就是对自己人生最圆满的交代。就像父亲最终在病魔面前平静地说，我累了，我不想再抗争下去了。这样的清空如话，让离别像是一句晚安一样淡然。可是在这之前，他每天微笑地面对白血病，不曾向主允诺放弃。他只是真的累了。

我喜欢这样的死亡方式，安静，不留遗憾，带着信仰的。——因为天堂的路就在眼前。

喜欢这个爸爸，睿智谦恭，有条不紊，他从来不曾让人失望。如果不是作者找个机会让他讲述人生，我们或许只会永远以为，这是一个沉默少言，对儿子谎言毫无辨别力的仁慈父亲，更无从得知他那自强而又辉煌的人生。我们总是习惯了让父母见证我们的成长，却忽略了他们生命中的痛楚和他们的那份坚忍。对于父母的故事，我们扮演着一个不合格的倾听者。

秋去冬来，曾经的小伙伴远走了，曾经的恋人生疏了，没有吵架也没有起冲突，只是渐渐远离了。可是父母还在，一直还在，尽管也吵过架起过冲突。

我们总是看着另一个家庭的生离死别，渐渐习惯了无动于衷，因为这毕竟不是我们的故事。如果我们沿着生命的脉络像深处追溯，就会感觉到每个人灵魂深处的雷同，正如每个人曾经被束缚的少年时光。

可是我们却还宁愿让自己的年华一遍遍演绎别人笔下的故事。

学会珍惜，为爱你的人祈祷。

